

СИСТЕМА РУКОВОДСТВА РАЗВИТИЕМ ДЕТСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ «СВЕРХ-МОТИВАЦИИ» И АВТОРСКОГО МЕТОДА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ АЛГОРИТМ»

Анциферова И.С., зам. дир. по соц. работе,
Лицей 1524, г. Москва, Россия.

В основу исследований легли разработки Т.С. Комаровой, свой многолетний практический опыт и «программа эстетического воспитания - красота, радость, творчество».
Авторы: Т.С. Комарова, М.Б. Зацепина

п л а н:

1. Система руководства развитием детского изобразительного творчества включает три направления: предметно-развивающая среда; методы и приёмы и тематическое планирование.
2. Руководство развитием детского изобразительного творчества в системе плановых групповых занятий с большими группами детей в неподготовленных условиях.
3. Развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста в условиях изостудии нового типа.
4. Использование «сверхмотивации» для повышения уровня активности и учебной мотивации ребёнка.
5. Метод «изобразительный алгоритм», как условие для развития самостоятельной вариативной творческой деятельности.
6. Примерная программа (развёрнутое тематическое планирование) по изобразительной деятельности в рамках дополнительного образования (выдержки) от 3-х до 7-ми лет.
7. Блиц мастер- класс по развитию графических умений посредством развития ручной умелости (в создании знакомых образов).

Система руководства развитием детского изобразительного творчества включает три направления: предметно-развивающая среда;

методы и приёмы и тематическое планирование

1. Изучая возрастные особенности детей, мы отработали модель комфортной для дошкольника изостудии, разработали тематическое планирование с развёрнутыми конспектами занятий для всех дошкольных возрастов на полный учебный год и определили ведущий обучающий метод – «изобразительный алгоритм».

Руководство развитием детского изобразительного творчества в системе плановых групповых занятий с большими группами детей в неподготовленных условиях

2. В обычных «групповых» помещениях это осуществить очень сложно. Изучая работу воспитателей, видим, что им ежедневно приходится применять на практике знания по педагогике, психологии, педиатрии, физиологии, экологии. Важно владеть речью, знать математику, музыкально-ритмическую культуру и даже быть художником. Эта задача оказывается особенно сложной, если говорить об обучении ребёнка рисованию. Важны и такие знания, куда и как направить руку, когда задержать дыхание, как расположить на листе будущий рисунок и многое-многое другое.

Развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста в условиях изостудии нового типа.

В кратком описании, хочется представить модель изостудии нового типа с зональным делением среды.

1. **Информационная** (мини видеозал, где осуществляется объяснение, показ последовательности действий в работе в разных вариантах (ракурсы...) и рассказ с использованием метода «изобразительный алгоритм»).
2. **Эскизная** (рисование мелом на школьных досках – на вертикальных плоскостях крупно), где для закрепления графических умений возможны (многократные исправления рисунка и повторы).
3. **Графическая** (на горизонтальных плоскостях столов создаются небольшие изображения) там же – лепка или аппликация).
4. **Живописная** (работа с красками на настольных мольбертах с малым углом наклона – «минимольберты»).
5. **Натурная** (стол для натюрмортных постановок);
6. **Мольберты «хлопушки» для мелков** (для угля, пастели, сангины и прочих).

В зоне объяснения мультимедийная аппаратура, применяется для демонстрации иллюстративного материала.

Во время рисования за столами, по желанию, дети работают стоя.

Стены используются для демонстрационного и выставочного материала, например, репродукций по жанрам, экспозиций портретов художников или произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенностью нашей изостудии являлось наличие класса для масляной живописи (рисования масляными красками на холстах). Дети приглашаются по 5-7 человек. С сентября этого учебного года масляные краски были заменены на акриловые.

Одна из задач - адаптировать восприятие дошкольника к информативным нагрузкам, а значит развить знаково-символическую функцию сознания. С в специально подготовленных условиях изостудии эффективно формируются: изобразительные действия руки, развитое воображение и самоорганизация.

Главная отличительная особенность, это легко осуществляемая интеграция изучаемой темы. Взаимосвязь разных изобразительных техник, видов искусств и познавательных областей способствует не только развитию активного восприятия и включению ребёнка в продуктивную деятельность. Другая особенность в том, что успешно развиваются скрытые творческие и интеллектуальные способности.

Непринуждённая, непосредственная подача творческого материала позволяет освободить ребёнка от формальной деятельности по образцу. Мы призываем к увеличению речевой активности детей через фразовые повторы за педагогом, через комментарии своих действий, через озвучивание созданных персонажей и диалоги с соседом по столу.

В такой изостудии, на одном занятии, легко осуществляется совмещение нескольких изобразительных техник. Также это способствует снятию статичных физических нагрузок, когда используется чередование видов изобразительной деятельности.

Определив творческую задачу, трудясь по 5-8 минут над очередной частью единой композиции, свободно перемещаясь по студии и переговариваясь, дети, увлекаясь, продолжительное время не чувствуют усталости. Условия комфортной изостудии помогают и ребёнку, и педагогу-художнику без труда пуститься в путешествие по стране «Вдохновение». У ребёнка появляется реальная возможность доводить задуманное до эстетического завершения и уходить из студии, переполненные чувством гордости и счастья, что он теперь умеет изображать такое!

В специально созданных условиях педагогу-художнику нетрудно направлять деятельность детей на поиск оригинальных решений, что способствует активизации креативного мышления и развитию практически всех психических процессов. Вырабатываются волевые качества характера ребёнка.

Согласно нашему замыслу, само помещение изостудии занимает одну просторную (игровую групповую) комнату с примыкающими к ней подсобными помещениями: санузел и «мочная». Желательно, чтобы рядом был мини видео зал для просмотра фильмов и слайдов учебного характера.

Занятия проводятся по подгруппам. В то время, когда одна группа детей приглашена к художнику, со второй – занимается воспитатель (согласно плану).

Тематический план предполагает индивидуальный подход к каждому ребёнку, свободный выбор изобразительных материалов, различный темп создания изображения, безопасное использование колющих и режущих предметов (инструментов). Присутствие во время деятельности детей ассистента- приветствуется. В его обязанности входит: помощь по подготовке к занятиям, присутствие с целью дополнительного контроля за правилами безопасности во время работы, помощь детям в процессе деятельности, своевременная замена использованных материалов на новые (замена грязной воды, подготовка рабочих мест при смене подгруппы детей и др.). В оставшееся время помощник выполняет санитарно-гигиеническую уборку отведённой территории.

Если создать такие благоприятные условия в детском саду, где имеются все дошкольные возрастные группы, то все дети от 3-х до 7-ми лет смогут творить в условиях серьёзных художественных профессиональных традиций.

Расписание занятий у педагога в изостудии составлено так, что с малышами до 3-х лет, художник работает индивидуально – выходит в группу или приглашает в изостудию по два-три ребёнка. Отдельно хранятся кисти, карандаши, фломастеры, маркеры, краски и тонированная бумага.

Каждая группа детей под руководством педагога-художника находится в изостудии, в соответствии с расписанием, по 35-40 минут два раза в неделю. Ежедневно нужно проводить индивидуальные занятия как с активными «потенциальными» детьми, так и с отстающими. Наша тематическая программа по изобразительной деятельности учитывает

необходимость тесной преемственности в работе педагога-художника и воспитателя. Каждое занятие состоит из нескольких частей: вводно-иллюстративной, рабочей, репродуктивной и эвристической.

В зависимости от поставленной задачи, дети, создавая изображение самостоятельно перемещаются из одной специфически оборудованной зоны в другую.

Заключительная часть работы предполагает эвристический подход, то есть развитие и увод сюжета в иное направление, либо преобразование задуманного в нечто новое/ неожиданное.

Особенно детям интересны коллективные формы работы. Например, при создании большой картины «Подводная охота» - интегрированное заключительное занятие, после объяснения, дети старшей группы выполняют фон, применяя способы «отхлопывания» и монотипии, рисования акварелью по сырому. Пока всё это просыхает на минимольбертах, дети, за другими столами вырезают из цветной бумаги фигурки подводных обитателей, фломастерами выделяют акценты, размещают и наклеивают формы на просохшую поверхность с изображением морских глубин, далее красками дорисовывают водоросли и наклеивают из «газетного теста» камешки. В заключение, проводя анализ, можно составить короткий рассказ об изображенных образах. В дальнейшем, такая картина послужит прекрасным украшением фойе какого-то учреждения. На каждом занятии, в каждой работе кроме отработки технических приёмов решается задача логической и эстетической завершённости, что позволяет использовать рисунок или поделку как экспонат выставки.

Использование «сверхмотивации» для повышения уровня активности и учебной мотивации ребёнка.

4. Для определения метода **«сверх-мотивации»**, представим качества «образцового» педагога: который рассматривает изобразительную ситуацию с точки зрения ребёнка. Он поддерживает интерес обучающегося, находит сильные стороны творческого замысла воспитанника. Обращает внимание на сюжеты и содержание. На то, чему ребёнок отдаёт предпочтение.

Педагог-художник эффективно организывает изобразительную деятельность, конструктивно реагирует на ошибки и трудности в работе, сохраняет самообладание в ситуациях с высокой эмоциональной нагрузкой, к нему ребёнок охотно обращается за помощью.

Осведомлённость об основных событиях и изменениях в жизни воспитанников, позволяет поддерживать беседы с детьми на различные темы. Тот педагог, который обладает педагогическим тактом, деликатен в общении и эрудирован, высказывания которого, грамотны и доступны для понимания детей дошкольного возраста, поведение и внешний вид соответствуют этическим нормам, является авторитетом.

Такой педагог может вывести ребёнка на повышение самооценки и мотивации к деятельности. Он может предложить, во-первых, что-то «единичное», например, на сегодня ты будешь таким-то персонажем или победителем прошлого конкурса ...; во-вторых, организаторскую функцию; в-третьих, исполнить миссию «экстренной» помощи кому-то. В-четвёртых, позитивный акцент на каком-либо личном качестве или выдающейся особенности характера и так далее.

Талантливый педагог легко использует метод **«сверх-мотивации»**, чтобы повысить уровень активности ребёнка, и чтобы сформировать уровень учебной мотивации.

Метод «изобразительный алгоритм», как условие для развития самостоятельной вариативной творческой деятельности.

5. Основным методическим приёмом руководства и сопровождения детской изобразительной деятельности, является «изобразительный алгоритм», позволяющий за короткое время понять и освоить детьми сложные техники рисунка. По нашему определению это предписание последовательности действий (шагов), для достижения результата, некоторой творческой задачи.

В начале занятия, предлагаются алгоритмы **изобразительных** действий (чтобы нарисовать узнаваемо, нужен показ нескольких вариантов, например, солнышко из-за тучки, среди облаков, а не в углу листа).

Метод «изобразительный алгоритм» мы предлагаем, как условие для развития самостоятельной вариативной творческой деятельности.

Он понятен детям, и увлекателен, превращает показ в инсценированный перформанс с «путаницей и ловушками» для активного восприятия. Мы обобщили результаты поисков новых методов и приёмов, учитывая психологические особенности детей дошкольного возраста.

Наиболее активно использовать метод изобразительного алгоритма можно в группах младших возрастов (3-5 лет). Поскольку дети 6-ти – 7-ми лет могут увлечённо длительное время работать в какой-либо одной изобразительной технике. Предлагаемая нами система методов обучения (изобразительный алгоритм) естественна для ребёнка, поскольку выстраивает его интерес и ведёт последовательно изобразительные действия к усвоению и закреплению новых знаний. Благодаря использованию этого метода у детей развивается способность свободно сочетать разные материалы; формируются задатки длительной трудоспособности. Дети учатся рассчитывать свои силы и контролировать действия; доводить начатое до логического и эстетического завершения. Изобразительный алгоритм помогает широко обследовать натуру, вводить её в сюжетное рисование. Этот метод активизирует деятельный процесс, способность анализировать, обобщать, уподоблять и при этом рассуждать вслух, а главное, слепо не копировать образец.

Примерная программа (развёрнутое тематическое планирование) по изобразительной деятельности в рамках дополнительного образования (выдержки) от 3-х до 7-ми лет.

7. Предлагаемая программа (развёрнутое тематическое планирование) составлена так, что все занятия с детьми носят познавательный, поступательно-развивающий характер, расширяя кругозор ребёнка с помощью изобразительной грамоты.

Отличительные особенности нашей – тематического планирования в том, что в нём нет традиционного деления учебного материала на рисунок, аппликацию и лепку. Дети с нераскрытыми способностями легко вовлекаются в созидательный процесс, быстро совершенствуются и, нередко, поражают других оригинальностью решений.
