

ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Губанова Н.Ф.,

ГОУ ВО МО «Государственный областной социально-гуманитарный университет»

г. Коломна, Московская область

В современном образовательном пространстве вопросы творческого развития личности предстают как наиболее важные, требующие специального выделения в педагогической науке и практике. Недавно принятые в России Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования закрепляют новый статус дошкольных образовательных организаций, основываются на современных концепциях дошкольного воспитания и образования, и выводят основные принципы дошкольного образования:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи,

общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей [4, с. 3].

Данные принципы направляют педагога в его взаимодействии с детьми, дают ему возможность проявить себя в качестве творческого человека, умеющего принимать нестандартные решения, бережно относящегося к дошкольному детству.

Можно с уверенностью сказать, что государство проявляет серьёзную заботу о детстве. В принятом документе «Национальная стратегия действий в интересах детей Российской Федерации на 2012 – 2017 годы» разработан план действий в интересах детства, в целях информирования единого для органов государственной власти, органов местного самоуправления, институтов гражданского общества подходов относительно целей, задач, направлений деятельности и первоочередных мер по решению семьи и детства. Концептуально стратегия строится по шести направлениям: семейная политика и детосбережение; качественное воспитание и проблемы культуры; здравоохранение; равные возможности для детей с ограниченными возможностями; система дружеского судопроизводства для детей; участие самих детей.

Один из пунктов гласит, что необходима «максимальная реализация потенциала каждого ребёнка: создавать условия для формирования достойной жизненной перспективы для каждого ребёнка, его образования, воспитания и социализации, максимально всевозможной самореализации в социально позитивных видах деятельности» [3, с. 5].

Вопросы защиты детства и формирования педагогического мастерства нашли своё отражение в образовательных программах. Так, в основной общеобразовательной программе дошкольного образования «От

рождения до школы» (под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой) представлены основные направления воспитательно-образовательной работы воспитателя с детьми, указываются ведущие цели и задачи дошкольного образования:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивая отсутствие давления предметного обучения [1, с. 3].

Особое место в программе отводится развитию игровой деятельности детей. Игра, по мнению Ф. Шиллера, формирует в человеке творца, ведь человек играет тогда, когда он в полном смысле этого слова человек – «человек играющий», а значит, творящий свой мир. В этом нам видится

особый смысл игры как культурной деятельности социально-творческого характера – создавать свой мир.

Игры, относящиеся к разряду творческих игр, отличаются своей непредсказуемостью; события в них происходят «здесь и сейчас», они всегда проникнуты «живым дыханием» ребёнка, его эмоциями. В них происходит становление детского творчества, развитие его эмоциональной сферы, инициативы и самостоятельности. Разделение игр на игры творческого характера и обучающие игры весьма условно, важнее всего осознавать ту роль, которую в целом выполняет игра. Наибольшей силой влияния на личность обладает сюжетно-ролевая игра, так как в ней заложен мотив – самостоятельно действовать в конкретной игровой ситуации: уметь договориться со сверстниками о теме игры, распределить роли, создавать предметную среду.

Вопросы педагогического руководства игрой занимают важное место в педагогике детства. В целях развития полноценной игры надо помнить, что:

- воспитатель должен всегда играть с детьми;
- он должен помнить, что формы и виды игры меняются в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей детей на протяжении проживания ими дошкольного детства;
- воспитатель должен знать игру, уметь заинтересовывать детей разнообразными сюжетами.

К программе «От рождения до школы» (под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой) нами разработана система работы с дошкольниками. В методических пособиях даны рекомендации педагогам и советы родителям по формированию самостоятельности детей и детского творчества:

- широко использовать косвенные методы педагогического руководства детской творческой игрой;
- создавать творческие игровые ситуации, в которых происходит раскрытие детских возможностей;

- предусматривать специальные условия для творческой самореализации;
- использовать ресурсы самой игры для становления игровой позиции ребёнка и развития игровых умений [2, с. 20].

Используя потенциал детской игры, педагог с помощью творческих заданий направляет усилия детей в нужное русло, пробуждает их творческую энергию. Вместе с тем, воспитание ребёнка как творческой личности начинается с воспитания педагога. Творчество в педагогике понимается не только как преобразующая деятельность, но и как духовно-практическая, формирующая сущностные силы ребёнка. Педагогическое руководство детской игрой предстаёт для педагога также деятельностью особого духовного порядка.

Исследуя проблему становления личности воспитателя в духовно-практической творческой деятельности, мы выявили *этапы становления его профессионально-личностной позиции* в ходе педагогической практики в группах раннего возраста: этап начального осмысления проблемы и начальной рефлексии; этап вхождения в практическое освоение проблемы; этап повторной рефлексии и критического отношения к устоявшимся нормам общения с детьми в практике детского сада; этап творческого переосмысления имеющихся и приобретения необходимых новых знаний на основе дополнительного самостоятельного изучения научной литературы; этап повторного вхождения в практику; итоговый этап.

Таким образом, мы выяснили, что целостное развитие личности студента происходит путём погружения его в повседневную духовно-насыщенную жизнедеятельность, которую следует считать творческой деятельностью.

Литература:

1. Губанова, Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду: Программа и методические рекомендации / Н.Ф. Губанова. М.: Мозаика-Синтез, 2015.
2. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2016.
3. Рекомендации парламентских слушаний «О Концепции формирования Национального плана (стратегии) действий в интересах детей российской Федерации на 2012 – 2017 годы».
4. Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования.