

## Развитие одаренности и способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста

Комарова Т.С.,

доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки  
РФ, академик МАНПО.

Брюссель, 5 мая, 2015

Государство, общество, родители во все времена были озабочены проявлением одарённости и способностей у детей и их развитием. И сегодня наше государство уделяет большое внимание работе в этом направлении, начиная с дошкольного детства. В разработанном Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделены общие положения, включающие необходимые условия для наиболее оптимального развития детей, их способностей и одарённости. К ним относятся: поддержка разнообразия детства, сохранение его уникальности и самоценности: личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей. уважение личности ребёнка. Важным условием является учёт индивидуальных интересов и потребностей детей, построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, поддержка инициативы детей в различных видах деятельности и мнение других.

Формирование способностей и одарённости у детей, начиная с раннего детства -- залог эффективного творческого развития детей. Известно, что способный, одарённый человек -- гений, -- достояние общества и всего человечества. Об этом писали и продолжают писать философы, психологи и педагоги прошлого и настоящего.

Нами была разработана Концепция развития одаренности и способностей от рождения до окончания начальной школы.

Мы основываем свою концепцию на положениях, выработанных

мировой педагогикой по проблеме развития одарённости и способностей.

Она опирается на закон об образовании РФ, Федеральные государственные образовательные стандарты 2013-2014 гг.

Можно сказать, что основоположниками развития одаренности и способностей являются Я.А. Коменский (1592-1670). Ф. Фрёбель (1782-1852). И.Г. Песталоцци (1746-1827), К.Д. Ушинский (1823-1870). Все названные педагоги внесли неоценимый вклад в развитие мировой педагогической науки и представившие в своих трудах решения проблем возрастной периодизации детства от рождения до окончания Академии (от рождения до 24 лет).

Положения о том, что развитие ребёнка должно основываться на непосредственном познании предметов, объектов и явлений окружающей жизни изучались и описаны в педагогических сочинениях с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Позднее стали появляться исследования, направленные на изучение возможностей воспитания и развития детей ограниченного возрастного периода. Так М. Монтессори – врач в доме ребёнка Италии, которая констатировала факты низкого уровня интеллектуального развития некоторых детей ... сосредоточила своё внимание на изучении возможностей повышения уровня умственного развития малышей средствами продуманной системы непосредственного ознакомления детей с окружающими их естественными объектами природы, различными материалами и их свойствами (формами, цветом, величиной, фактурой), включая ткани, нитки разной толщины, длины, песок, глину и т.п. Это осуществлялось в процессе игр, упражнений, занятий. Современные исследователи значительно расширяют масштаб деятельности М. Монтессори, по-видимому считают, что всё созданное после Монтессори, -- это её наследие. Считаю своим долгом напомнить, что в 1960 году по решению правительства СССР АПН СССР и в её составе был образован НИИ дошкольного воспитания под руководством крупных ученых, известных не только в нашей стране и за рубежом психологом профессором А.В. Запорожцем и педагогом профессором А.П. Усовой.

Под их руководством одно из направлений исследований было посвящено разработке содержания и методов сенсорного воспитания детей; на основании проведённых исследований была создана инновационная система сенсорного воспитания дошкольников, описанная в ряде книг: «Сенсорное воспитание дошкольников» (1963), «Теория и практика сенсорного воспитания» (1965) и «Сенсорное воспитание в детском саду» (1968) -- методическое пособие по разным направлениям программы «Воспитания и обучения детей дошкольного возраста» по разным видам деятельности.

Для того чтобы обеспечить развитие способностей, одарённости, талантов необходимо было проанализировать всё, что изучено нашими предшественниками, выделить виды способностей и одарённости, их основные компоненты, исходя из анализа структуры разных способностей и одарённости (Дж. Гилфорд, Э. Мейман, В.М. Бехтерев, Коррадо Риччи, Либерти Тэдд, К.Д. Ушинский и др.). Особое внимание мы уделяем фундаментальной работе К.Д. Ушинского (середина XIX в.) "Человек, как предмет воспитания", в которой он подробно рассматривает строение органов чувств человека и их функций, выделяя мышечное чувство.

Ученый педагог подчеркивает связь органов чувств с деятельностью мозга и не только головного, но и спинного. Эта работа убеждает нас в необходимости раннего развития органов чувств ребенка, как основы развития одаренности способностей.

Для разработки технологии развития способностей у детей нам представился интересным анализ современным отечественным исследователем А.И. Савенковым вклад в проблему Д. Гилфорда, разработавшего многокомпонентную модель структуры интеллекта. Гилфорд выделил и представил в качестве интеллектуальных факторов: операции, результаты мышления, содержание. В первый блок он включил основные виды интеллектуальных процессов и выполняемых операций. Сюда вошло пять больших групп интеллектуальных способностей.

Нами была разработана модель восприятия детьми окружающей их действительности возникновения на этой основе в соответствующем центре мозга образа воспринятого и благодаря отражательной функции мозга воспринятого как сигнал действия (движения) -- по положению И.П Павлова.

Организация восприятия детьми предметов, объектов, явлений (включает в работу органы чувств, что способствует приведению в движение всего воспринимающего и отражающего аппарата).

На основании проведённых исследований нашим авторским коллективом были созданы:

- 1) примерная программа «Образование для процветания», ориентированная на выявление одарённости и способностей;
- 2) основная общеобразовательная программа коллектива педагогов детского сада на основе примерной программы «Образование для процветания» (образец);

Обе программы были обсуждены на Учёном совете МГГУ им. М.А. Шолохова, получили поддержку и рекомендации Совета университета к внедрению. С целью внедрения названной программы авторским коллективом была разработана программа повышения квалификации на 72 часа.

Известный ученый, психолог, профессор Б.М. Теплов в своём исследовании проблем художественного воспитания и способностей говорит, что при установлении основных понятий учения об одарённости наиболее удобно исходить из понятия «способность». Учёный отмечает, что в понятии «способность» можно выделить три признака:

Во-первых, под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, отделяющие одного человека от другого ...

Во-вторых, способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих видов

деятельности.

В-третьих, понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам умениям, которые уже выработаны у того или иного человека.

И подчёркивает: Мы не можем понимать способности как врождённые возможности индивида, потому что способности мы определяем, как индивидуально-психологические особенности «человека», а эти последние по самому существу дела не могут быть врождёнными. Врождёнными могут быть лишь анатомо-физиологические особенности, то есть задатки, которые лежат в основе развития способностей, сами же способности всегда являются результатом развития.

Характеризуя творческую деятельность дошкольников, отечественные педагоги и психологи А.А. Волкова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флёрина, Т.С. Комарова, О.В. Дыбина, А.И. Савенков, Я.А. Пономарёв, М.Б. Зацепина и др. подчёркивают, что творческая деятельность детей включает и интеллект, и навыки, и умения, характерные для того или другого вида творческой деятельности и психические процессы (восприятие, представления, мышление, воображение и др.)

Известный отечественный педагог-дидакт – И.Я. Лернер выделил черты творчества, которые в процессе художественной деятельности могут быть сформированы у детей в начальных и более старших классах школы.

Однако проведённые нами исследования показали возможность формирования ряда черт у детей пятого – шестого и седьмого года жизни в процессе изобразительной и проектной деятельности, что безусловно способствует развитию способностей и одарённости.

По мере расширения исследований по способностям и одарённости философы, психологи, педагоги стали выделять конкретные составляющие тех или иных способностей. Процесс этот осуществляется постепенно.

Одним из первых ученых, задумавшихся над тем, почему люди не умеют рисовать был немецкий профессор Э. Мейман (конец XIX – начало XX вв.). Он провёл ряд экспериментов, направленных на выяснение причин, не



позволяющих детям и взрослым людям овладеть рисованием. Проведённые наблюдения позволили учёному выделить 9 причин, мешающих человеку создавать изображения.

Мейман пришел к выводу, что из каждого ребенка можно сделать удовлетворительного рисовальщика, если выяснить его индивидуальные недостатки и преодолеть их путем определенных формальных упражнений.

Эта позиция автора является гуманной и, с нашей точки зрения, заслуживает одобрения.

Мы заботимся о том, чтобы все малыши смогли овладеть рисованием, лепкой, аппликацией и испытать радость творчества. В этом мы видим гуманизм разработанной нами методической системы и путь к развитию способностей и одарённости и не только художественно-творческого, но и интеллектуального направления. Наши работы середины 70-х годов были переведены на японский язык.

После того как исследователи стали выделять виды способностей и одарённости, появилась возможность представить структуру разных способностей. Это позволило обнаружить, что кроме специфических для каждого вида способностей компонентов, есть такие, которые включены в ряд способностей, они являются психическими процессами и качествами личности. Такие компоненты как интеллект, воображение, трудолюбие, воля, положительное эмоциональное отношение к окружающему и творческой деятельности.

По мере развития науки, появления новых данных о проявлении способностей и одарённости у детей на разных этапах их жизнедеятельности стали выделяться наряду с интеллектуальной одарённостью другие её виды (музыкальная, художественная, двигательная и т.д.)

Фундаментальные работы Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, А.Г. Ковалёва, А.М., Матюшкина, А.И. Савенкова, Н.П. Сакулиной, С.И. Карповой, Т.С. Комаровой и др. определили компоненты способностей и одарённости детей от рождения и до окончания школы по разным

направлениям способностей.

Проблема формирования и развития способностей детей, с нашей точки зрения, может и должна решаться в двух направлениях:

1 - развитие потенциальных возможностей малышей с первых же дней после рождения. В качестве потенциальных возможностей мы рассматриваем органы чувств и нервно-проводящие пути, по которым импульсы от органов восприятия передаются в соответствующие центры головного мозга.

Этот путь связан с сенсомоторным развитием младенцев. В зарубежной и отечественной педагогике, в том числе и в наших исследованиях и исследованиях наших учеников, по проблемам воспитания и развития детей от рождения до трёх лет и далее до школы, а затем и в школе. При этом необходимо учитывать интересы детей, которые проявляются очень рано. Это можно обнаружить уже в 1-2 года от рождения.

Второе направление – выявление одарённых детей и разработка пути их дальнейшего сопровождения с целью развития одарённости.

Для формирования способностей необходимо развитие психических процессов и качеств для успешного осуществления ребенком приоритетной для него деятельности:

Ощущения, восприятия качеств предметов: форма, цвет, величина, основной части предмета и составляющих частей; пропорций, положения в пространстве и др., включение операций сравнения, установления сходства и различий;

- Формирование образных представлений
- Формирование воображения
- Развитие памяти, интеллекта
- Формирование творчества (развитие творческих черт)
- Эмоциональное положительное отношение к создаваемым изделиям, рисункам, конструкциям.
- Овладение простыми способами деятельности, а затем и

более сложными, и обобщёнными;

- Самостоятельности
- Дисциплинированности
- Стремление заканчивать начатое дело
- Желание усовершенствовать результаты своей деятельности

и дополнять созданные изображения и проекты новыми деталями

Анализ трудов зарубежных и отечественных психологов и педагогов, а также результатов моих исследований и исследований моих учеников позволил мне выделить три обязательных составляющих способностей и одарённости любого направления. Это – интеллектуальный компонент, трудолюбие и воля, и третье – чувство ритма, необходимое для осуществления любой деятельности, особенно же двигательной, музыкальной, изобразительной, создания комплексных проектов, коллективных композиций.

Наиболее распространенными видами одаренности, которые так или иначе могут проявиться уже в дошкольном и младшем школьном возрасте, признаются учеными следующие:

- интеллектуальная;
- математическая;
- академическая;
- вербальная (речевая);
- социальная;
- художественная (в том числе музыкальная, хореографическая, изобразительная и проч.);
- эмоциональная;
- физическая;
- творческая (хотя и выделяется как самостоятельная, но является составляющей любого вида одаренности и способностей).

Каждая из названных способностей имеет сложную структуру,



включающую ряд компонентов. Поэтому развитие одаренности, формирование способностей связано с определением всех составляющих того или иного направления. Для примера приведем выделяемые С.Л. Рубинштейном общие свойства движения. «Основными свойствами движений, - пишет ученый, являются:

Важнейшие условия, обеспечивающие развитие способностей и одаренности у детей в разные возрастные периоды:

- Бережное уважительное отношение к детям, проявляющим более высокий уровень развития, постоянный растущий интерес к тому или иному направлению деятельности, области знания,
- Поощрение любознательности детей, развитие интереса к поиску ответов на возникающие у детей вопросы,
- Индивидуальный подход к каждому ребенку, создания условий для свободной самостоятельной деятельности детей в приоритетном для каждого направлении в образовательных организациях и учреждениях дополнительного образования,
- Включение родителей в совместную работу по развитию одаренности и способностей,
- Повышение квалификации педагогов всех уровней образования в направлении работы по выявлению одаренных детей и формированию способностей от рождения и на всем протяжении обучения.

Трудно переоценить и роль среды как многокомпонентного образования. Среда многофункциональна: она позволяет ребенку приобретать жизненный опыт, увидеть взаимосвязь разных предметов в эстетической развивающей среде, направлена на интеллектуальное, нравственное, эстетическое воспитание и развитие детей. Среда способствует развитию творчества, удовлетворяет потребности ребенка: в красоте, общении, удобстве, в деятельности, позволяет устанавливать содержательные контакты

с людьми.

Большое значение в решении задач эстетического воспитания, формирования художественно-эстетических, образовательных способностей мы придаем интеграции всей воспитательно-образовательной работы с искусством и разнообразными видами художественно-творческой деятельности. При этом мы понимаем интеграцию как глубокую и разностороннюю взаимосвязь и взаимопроникновение содержание окружающей жизни разнообразных видов деятельности искусства. Цель интеграции – способствовать разностороннему развитию ребенка, который благодаря интеграции познает объект с разных сторон и при разнообразии условий. Это обеспечивает возникновение и развитие ассоциаций на основе эстетического восприятия, сравнения, выделения средств выразительности каждого вида искусства и художественной деятельности, обогащается художественный и эстетический опыт детей, развивается воображение, творчество.

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества, как важнейшего компонента любой способности разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях и в свободной деятельности по выбору детей. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся предложения, возможность выбора и еще многие другие факторы – что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно каждый раз создавать новую ситуацию так, чтобы, дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой, – искали бы новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться.

Основная задача изобразительной или любой другой художественно –

творческой деятельности заключается в том, чтобы развить эстетические чувства, представления и взгляды на мир, научить детей создавать своими руками аппликацию, рисунок, предоставить растущей личности возможность познать радость созидания, получить удовлетворение от своей деятельности. Осуществляя руководство изобразительной деятельностью, необходимо помнить о ее специфике – это не обычное учебное занятие, на котором дети просто чему – то учатся, что – то узнают, это – художественно – творческая деятельность, требующая от ребенка положительного эмоционального отношения, желания создавать изображения, картину, прикладывая усилия мысли и физическое усилия. Без этого успех не возможен.

#### Список литературы

1. Бехтерев В.М. Объективное исследование нервно-психической сферы в младенческом возрасте //Бехтерев В.М. Проблемы развития и воспитания человека: Избр.психол.труды/ Под ред. А.В. Брушлинского, В.А. Кольцовой. М.; Воронеж, 1997.
2. Савенков А.И. Психология детской одаренности: Учеб.пос. М.: Генезис,2010, 442 с. (Сер. «Учебник 21 века»).
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М.: Мозаика- Синтез, 2010.160с.
4. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников: Монография. М.: Мозаика- Синтез, 2013.144с.
5. Карпова С.И. Проблема детской одаренности на современном этапе развития образования. Одинцово, 2008.151с.
6. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. Собр.соч т.8/ Ред.коллегия А.М. Еголин (гл. ред.), Е.Н. Медынский, и В.Я. Струлинский. М.-Л. Изд. АПН РСФСР. 1950.