

ЗНАЧЕНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ ДЛЯ РУССКОЯЗЫЧНЫХ ДЕТЕЙ

Сорокина О.Н.,

руководитель дет. сада, г. Москвы, Россия.

В одно из интервью в Австрии по вопросам двуязычных детей А.И.Баркан справедливо утверждает, что культура и язык определяют менталитет человека и это отражается на его характере, и что знание мировой культуры сближает людей. С этим нельзя не согласиться.

Имея опыт работы с детьми дошкольного возраста и зная несколько славянских языков, хочу обратить ваше внимание на значение истоков славянской (русской) культуры и языка на формирование менталитета русскоязычных детей.

Русский язык — это чистый исток, стройная система, алгоритмы, хранитель информации, карта жизни данная свыше, завещанная славяно - арийским родом, язык руссов. В нём основа бытия на земле. «Вначале было слово... и слово было БОГ...». Особое значение имеет сила образности русского языка. Ломоносов, Татищев, Пушкин, Тургенев отстаивали, утверждали культуру и великий язык Руси, считали его праязыком санскриту и внесли большой вклад в сохранение русского языка и культуры.

О глубине и уникальности высокой культуры руссов, свидетельствуют открытиями археологов (Триполье (Украина), Аркаим (Урал)).

Учёные, исследователи-современники Ярослав Кеслер, Валерий Чудинов, Сергей Данилова раскрывается сакральный смысл русского языка.

На этом языке записаны генетические коды руссов. Читаем значение букв и находим смысл нашего бытия на Земле, нашу с вами исконную связь, планетарную **взаимозависимость**.

Для наглядности возьмём перевод Ярослава Кеслера азбуки на современный язык «Азбука: послание славянам»

Аз Буки Веди... (и далее по азбуке...)

Перевод: «Я знаю буквы:

Письмо — это достояние.

Трудитесь усердно, земляне,

Как подобает разумным людям —

Постигайте мироздание!

Несите слово убеждённо —

Знание – дар Божий!

Дерзайте, вникайте, чтобы

Сущего свет постичь!»

Язык – это средство передачи мысли, общения. Языки, просто передающие информацию, например, латынь – искусственно созданные языки, в них отсутствует акрофоничность --_языки приказов, несущие информацию, знание. --- Но знания не определяют духовность! Мысля на русском с его образными, ведическими особенностями, человек ВЕДАЕТ – может владеть даром сверять мысли, поступки с Высшим Разумом, ведающий человек не способен творить во зло. Ребёнок мыслящий образно, двумя полушариями, владеет возможностью понимания, говорящего на любом языке.

Русскоязычным детям, было бы полезно прочувствовать свою связь, родство, глубину задач на земле, прочесть карту жизни. С этой целью необходимо знать, понимать и изучать, обращаться к хранителю информации – родному языку.

С младенчества язык и культура передаются посредством сказок и иных близких к сказкам жанров (былин, сказов...).

Язык сказок лечит... их используют педагоги, врачи, психологи они помогают решать профессиональные задачи.

Огромное внимание уделено речевому развитию, и сказкам, фольклору в программе для дошколят «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, по которой работают более 70% дошкольных организаций России. Более 40 русских сказок включено в программу, а также литературных сказок, сказок народов мира, фольклора, множество рекомендовано и используется в свободном чтении.

В ДОУ мы работаем над проектом «Русская народная сказка-- сток познания родного языка и культуры». Создан музей, проводится театрализация сказок, изучается быт и фольклор народа. Считаем, что в двуязычных семьях, детских организациях очень полезно давать эти познания в сравнении с другим языком, культурой, оценивая их богатство, разность и красоту, остерегаясь смешения языков и культур, что привело бы к их вырождению. Сказки необычайно богатый источник для формирования детского интеллекта: в них быт, обычаи, мудрость, культура, образность, ведовство, история...

Часто мы думаем, что каждая сказка существует в одном-единственном варианте, и толкование сказок тоже не блещет разнообразием. Но в старинных фольклорных сборниках можно найти очень древние варианты знакомых нам сказок, в которых, события разворачиваются несколько по-иному. Например, в сказке **"Репка"** сначала все вполне знакомо: "Посадил дед репку...". Дальше - тоже ничего нового: позвал дед бабу, бабу позвала внучку, а внучка Жучку... Совсем другим оказался конец сказки: "Позвала Жучка кошку. Тянут-потянут, вытянуть не могут. Утомились, пошли спать. А ночью пришла мышка и погрызла всю репку!". Вот тебе на! Хотя оба варианта сказки повествуют о труде, но первый вариант - это была история о взаимопомощи, а древний - о том, что всякое дело надо доводить до конца своевременно.

Или ещё более глубокий вариант: ... позвал дед бабу, внучку, собачку, ...кошку, мышку --- 5 пар ног. 5 ног -- схема строительства, установки стропильных ног дома для жилья, в которое идёт благотворная энергия из земли. Иной угол - это капище... иное назначение. Здесь заложен смысл обучения и познания мироустройства, строительства.

В современном мире таких приёмов работы существует не много --- если наблюдается, то в лишь в отдельных редких школах (школа Щетинина).

А героиня многих волшебных сказок **Баба Яга**? Помните, какая она? Страшная. Живёт в тёмном лесу, летает в ступе, и всё время норовит кого-нибудь изжарить и съесть!

Почему же тогда к Бабе-Яге часто приходят за советом то Иван-царевич, то Василиса Прекрасная? А потому, что существовал такой обычай - обращаться за любыми знаниями к предкам. А дальние предки, конечно, находятся в потустороннем мире, куда живым войти можно, только обладая особыми умениями, которыми владели предки. Баба-Яга служит посредником,

проводником, путешественником между двумя мирами – явным и потусторонним (навным). Она, владеет ведовством – ведьма – ведающая мать.

Её внешность соответствующая: косматые, распущенные волосы (косы в давние времена расплетали только умершим женщинам) и костяная нога (видно, что умерла она так давно, что даже истлела). И жилище её - избушка на курьих ножках - прообраз домиков, которые строили люди ведического времени. Они понимали, ведали, что после смерти человека, его не физическое тело ещё какое-то время живёт среди людей. Они делали образ, куклу, сажали её в деревянный домик, а домик ставили на пень от срубленного дерева (корни очень напоминают куриную лапу) - вот вам и избушка на курьих ножках! А откуда взялось это странное имя - "Баба-Яга"? "Баба" - это мать, главная женщина в древних культурах. "Яга" - огонь. Был глагол "ягать". " Ягать" - означало "кричать, вкладывая в этот крик все силы". Ягали охотники, роженицы. Выходит, что Баба-Яга была главная мать, мудрая женщина, которая знала все. И не такая уж она была страшная, как кажется. Ведь нет ни одной сказки, где бы Баба-Яга жарила людей, она только хочет это сделать. Откуда взялось это в сказке? Оказывается, существовал такой обряд – «припекание больного ребенка». Бабка-повитуха заговаривала хлебное тесто, заворачивала в него младенца, клала на лопату и засовывала в истопленную печь. Прогревала, потом вынимала, разворачивала, а тесто отдавала собакам. Ребенок, от такого прогревания, часто выздоравливал. Так что, если толковать сказку с точки зрения истории культуры, то Баба-Яга вовсе не злодейка, а ведунья, ведьма, владеющая матерью, владеющая левитацией, легко перемещающаяся между мирами, народная целительница. --- Сказка? – Быль! да в ней намёк – добрым молодцам урок...

На генном уровне в детях славяно-ариев заложено понимание русского языка, ощущение его образности, развитие двухполушарного мышления. Познание двуязычными детьми глубины русского языка, великой русской культуры, раскрывают в них дополнительные качества, развивают интеллект, расширяют возможности в их развитии, закрепляют навыки, представления, знания (ведение) о мироустройстве, своём родстве -- это безусловно большое благо для их развития. Благодарю.